



Учредители:
Госадминистрация Слободзейского района и г. Слободзея,
Совет народных депутатов Слободзейского района и г. Слободзея

СЛОБОДЗЕЙСКИЕ ВЕСТИ

Основана
в 1932 году

МАССОВАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Пятница, 20 мая 2022 г.

№19 (5927)

Свободная цена

НА БУДУЩЕМ КИНОКОНЦЕРТНОМ КОМПЛЕКСЕ

17 мая Президент В.Н. Красносельский провел рабочие совещания в Слободзее. Инфраструктура города благодаря вниманию главы государства и усилиям Госадминистрации района и г. Слободзея продолжает преобразовываться. Очередной объект, призванный сделать краше не только сам населенный пункт, но и внести свою лепту в культурную жизнь его жителей и го-



стей, – Летний кинотеатр. Он был построен 55 лет назад, но последнее десятилетие простаивал, пустующее здание ветшало. За реконструкцию взялись благодаря программе Фонда капитальных вложений. Ремонтно-восстановительные работы идут полным ходом. По их завершении Летний кинотеатр превратится в современный киноконцертный комплекс. На строительной площадке побывал Президент. В.Н. Красносельскому о ходе работ доложил глава Госадминистрации района и г. Слободзея В.В. Тищенко. Детализировали его информацию подрядчики, работающие на объекте. На совещании обсудили, какой будет кровля комплекса, где расположат буфет для посетителей, какую стилистику исполнения малых архитектурных форм выбрать. Решено увеличить размер сцены, чтобы предоставить возмож-

ность выступать на ней коллективам с большим количеством участников. Говорили о значимости благоустройства прилегающей территории и озеленения, отмечая, что подход к реализации проекта в целом должен быть комплексным. Важны как функциональные аспекты, так и творческий подход к их воплощению. Дизайнерские решения должны быть современными, эстетически привлекательными и практичными, подчеркнул Вадим Николаевич.



Продолжили рабочую дискуссию в кабинетном формате – в госадминистрации района. Среди вопросов, которые обсудили, – обновление мемориала «Кицканский плацдарм». К разговору пригласили представителя фирмы, взявшей на себя создание гранитной экспозиции – каменных полотен с иллюстрациями и исторической информацией о событиях и участниках Яско-Кишиневской операции, которой посвящен мемориал. Проработали детали проекта, наметили план дальнейших действий.

По материалам СМИ.

Фото пресс-службы Президента и В. ЗАТЫКИ.

ДОКТОРА ИЗ ПИЩЕБЛОКА

Эпидемиологическая ситуация в Приднестровье, по оценкам специалистов, стабильно благоприятная. Очень хочется, чтобы такой и оставалась. Напомним, что более 113 тысяч приднестровцев переболели ковидом, почти 11 тысяч – выздоровели. Немалая в этом заслуга и сотрудников Слободзейского ковид-госпиталя.

Много слов благодарности было сказано в адрес врачей, медицинского персонала ковид-госпиталя. Пациенты их не знали в лицо: в «красной зоне» медработники вынуждены одеваться в защитные костюмы и напоминают космонавтов перед выходом в открытый космос. Но «своих» врачей подопечные узнавали по голосу, знали их имена и фамилии. Медработники ныне сравнивают с бойцами, совершающими подвиги на фронте. Аналогия имеет веское основание: за смелость, отвагу и самоотверженность медалью «За спасение жизни» награждены 249 сотрудников госпиталя. Но, как во время войны, на фронте многое значит тыл, так и в «красной зоне» в лечении больных многое зависит от людей, которых пациенты не только не видят, но и не слышат их голоса и не знают фамилий. Тем не менее, «тыловики» – прачки, работники пищеблока – многое сделали для победы над коварным инфекционным заболеванием.

О важности правильного питания, особенно во время болезни, знают все. Как известно, вопрос питания пациентов и медицинского персонала во время пандемии решался на государственном уровне, соответствующими распоряжениями Правительства республики. Они квалифицированно и ответственно выполнялись в Слободзейском ковид-госпитале. Главным снабженцем можно назвать заместителя главного врача по экономическим вопросам Е.А. Лупашко. В круг ее обязанностей входит и функционирование пищеблока. Кадры, как известно, решают все. В условиях дефицита квалифицированных поваров, Екатерине Алексеевне удалось подобрать для работы на пищеблоке добросовестных специалистов.

Продовольственным складом и снабжением продуктами ведают Е.М. Лунгу. Для приготовления полезной пищи необходимы прежде всего качественные продукты. Для бесперебойной их поставки были заключены договоры с ООО «Динисалл» (Парканы), ООО «Протягайловские колбасы», ЗАО «Каменский консервный завод», ООО «ЕвроРостАгро», ЗАО «Бендерский мясокомбинат», ООО «Фикс» и другими. Надо отметить, что значительная часть поставщиков из Слободзейского района. Без преувеличения можно сказать, что работники этих предприятий внесли свою лепту в борьбу с коронавирусом. Вовремя, в указанные сроки, благодаря стараниям Екатерины Михайловны доставлялись всегда свежие молочные и мясные продукты, овощи и фрукты, различные плодоовощные консервы и сухофрукты.

Конечно, коронавирус внес существенные коррективы в работу пищеблока, потребовалось установить новое оборудование. Персоналу приходилось порой работать в авральном режиме, чтобы накормить около 450 человек в сутки. При этом питание организовано было в соответствии с приказами по лечебному питанию, в которых всё строго регламентировано. Как известно, наши легкие – очень жирозависимый орган, и без полноценного поступления жиров в организм с пищей работа легких нарушается. При лечении больных коронавирусом учитывалось, что

в сутки взрослому человеку необходимо не менее 70-80 граммов жиров, до 30% из которых должны быть животного происхождения. К тому же, если у больных, например, сахарный диабет или почечная недостаточность, они получали диетическую пищу, аллергия – гипоаллергенную и т.д. До семи разновидностей меню в сутки приходилось составлять диетсестрам Ларисе Викторовне Цуркан и Олесе Александровне Сербул. Они контролировали сбалансированность питания, приготовление пищи с соблюдением всех требований СанПиН. По составленному меню готовили пищу повара Ольга Федоровна Шумейко, Виктория Ивановна Бутенко, Алла Пантелеевна Бабзенко, Елена Григорьевна Шумейко, Михаил Петрович Рабавол, Светлана Валерьевна Гончар. Им приходилось испытывать большие физические нагрузки, порой и психологические встряски, ведь совсем не просто приготовить не только большое количество порций, но и одновременно несколько разновидностей диетических блюд. Выдерживали, справлялись, о чем свидетельствуют многочисленные благодарности пациентов.



У всех работников пищеблока госпиталя специальное профессиональное образование. Но, как известно, важны не только знания теории, но и опыт работы. У Ольги Федоровны Шумейко он более 10 лет, а самая опытная – Алла Пантелеевна Бабзенко. Особенно вкусной у нее получается разнообразная выпечка. Молодым поварам есть у кого учиться, что они старательно и делают.

Мы кратко рассказали о работе «тыловики». Назвали имена тех, кого пациенты Слободзейского ковид-госпиталя ни разу не видели, но благодаря кому набирались сил в борьбе с коварной болезнью. Не зря старая русская пословица гласит: «Добрый повар стоит доктора». Это и о них, о работниках пищеблока Слободзейского ковид-госпиталя.

Т. ВАСИЛЬЕВА.
Фото В. ЗАТЫКИ.

НА СНИМКЕ: (слева направо) В.И. Бутенко, Е.М. Лунгу, Л.В. Цуркан, О.Ф. Шумейко, Е.Г. Шумейко.

В госадминистрации

Благоустройство и борьба с амброзией – звенья одной цепи

17 мая глава Госадминистрации района и г. Слободзея В.В. Тищенко провел совещание с главами администраций сел и поселков, начальниками районных управлений и представителями РОВД. Рассмотрена текущая обстановка в районе, благоустройство и санитарная очистка территорий и другие вопросы, касающиеся жизнедеятельности района. Василий Васильевич, призвав присутствующих к конструктивной работе, предоставил слово главному специалисту управления строительства, архитектуры, дорожного и жилищного хозяйства и земельных ресурсов Ф.С. Цыбульскому. Федот Спиридонович подвел итоги месячника по благоустройству и определил первоочередные задачи на будущее. По словам выступавшего, во всех населенных пунктах проделана большая работа по наведению порядка на мемориалах Славы, кладбищах, территориях объектов социальной инфраструктуры. По итогам проверки комиссия определила: лучше других справились с задачами администрации села Паркан, поселка Первомайск и села Чобруч. Отмечено, что все начатые работы по благоустройству необходимо довести до конца.

Далее разговор шел об исполнении Распоряжения Президента ПМР по борьбе с амброзией. (Содержание документа читайте, используя QR-код). Заместитель начальника УСАД и ЖКХ Д.И. Мельник проинформировал, что согласно распоряжению с 16 мая по 14 октября в республике должна вестись работа по уничтожению амброзии полынолистной. Комиссия из специалистов государственного надзора и сотрудников милиции проведёт рейды и за несвоевременное уничтожение амброзии владельцам участков грозит административная ответственность. Главам населенных пунктов будет оказана помощь в организации борьбы с сорняком.

А. ГАИНА.

21 мая – День работников
финансовой системы

МОЛОДОЙ, ОПЫТНЫЙ, УСПЕШНЫЙ

21 мая финансисты района отметят свой профессиональный праздник. Среди них Е.А. Захаров – заместитель начальника финансового управления по г. Слободзее и Слободзейскому району – человек молодой, позитивный, легкий на подъем и при этом ответственный. 17 октября следующего года ему исполнится 30 лет, а он уже опытный финансист. Егор Александрович трудится со знанием дела, с энтузиазмом и улыбкой, какая бы сложная задача ни ставилась.

Закончил Е.А. Захаров Слободзейскую СОШ №1. Любил футбол, уроки физики и математики, а также истории, которые вела классный руководитель А.П. Гуска. Еще со школьных лет молодой человек был убежден, что выбор профессии будет связан с юридическим и экономическим направлениями. «Хотелось заниматься делом основательно, чтобы польза была и себе, и обществу», – говорит Егор Александрович.

После одиннадцатого класса юноша поступает в Московский институт предпринимательства и права по специальности «экономиста». На первой производственной практике, которую про-



ходил в Слободзейском финансовом управлении, убедился, что профессию выбрал верно. Работа требовала знаний, самоконтроля и четкости. После окончания вуза, став дипломированным специалистом, получил приглашение на работу от начальника финансового управления С.П. Кольцы. С 2015 года Е.А. Захаров трудится в финансовом управлении, но о своей мечте получить и юридическое образование не забывает. В 2017 году поступает на юрфак Международного независимого университета г. Кишинев. Профессионализм, пунктуальность, деликатность в общении, исполнительность и трудолюбие молодого специалиста не остались незамеченными. В 2018 году Егор Александрович назначается заместителем начальника управления. Вот что о нем говорит Светлана Петровна: «Егор Александрович проявляет высокую работоспособность, умеет спокойно и адекватно вести себя в любых ситуациях, обладает навыками ведения переговоров, умением убеждать в правильности своей точки зрения и выслушивать мнение других. Обладает большим объемом знаний по специальности, систематически повышает свои профессиональные знания путем самообразования. В 2019 году прошел курсы повышения квалификации в ПГУ им. Т.Г. Шевченко по направлению «Налоговый контроль, налоги и налогообложение». К реализации возложенных на него должностных полномочий относится с большим усердием, ответственностью».

За время работы в управлении Е.А. Захаров накопил немалый опыт, который позволяет ему вместе с коллегами успешно выполнять поставленные задачи. За достигнутые успехи в работе награжден грамотой Министерства финансов ПМР, Благодарственным письмом Правительства ПМР, Грамотой Президента ПМР, а также нагрудным знаком «30 лет финансовой системе ПМР».

Профессиональное кредо Егора Александровича – требовательность к самому себе и высокая степень ответственности во всем. «Любая профессия требует от человека упорства и настойчивости, знаний и, конечно, любви к делу. Без этих качеств быть настоящим специалистом невозможно», – утверждает Е.А. Захаров.

А. ФИЛИППОВ.
Фото В. ЗАТЫКИ.

ЖИТЬ В РИТМЕ ТАНЦА

Труд работников культуры ассоциируется у нас с радостным времяпрепровождением, мероприятиями, концертами, тематическими вечерами и, кажется, что их работа – сплошной праздник. Однако за внешней легкостью и праздничным антуражем – огромный труд. Сколько времени и сил уходит на поиск материалов, составление сценариев, репетиции, поиск средств на проведение того или иного мероприятия, приобретение музыкальной аппаратуры, костюмов и т.д. Не перестаю удивляться выдумке работников культуры нашего района, их энергии, умению ладить с односельчанами, вовлекая их в творческую жизнь, и, конечно же, преданности своей профессии.

Вера Николаевна Сазонова, директор Дома культуры восточной части города Слободзея и руководитель танцевального ансамбля «Анастасия», из когорты творцов самостоятельного искусства, в сфере культуры трудится более 40 лет.

Танцевать Вера начала с 10 лет. Сосед Иван Васильевич Лесниченко в 1971 году руководил танцевальным кружком при ДК. Он заметил её творческие способности и пригласил в кружок. «Это была моя мечта, – говорит В.Н. Сазонова. – Помню, когда у нас построили новый Дом культуры, я спешила на концерты. Очень любила смотреть танцы на сцене. Мне нравились причёски, шикарные наряды, завораживали развешенные пышные юбки танцовщиц. Я была просто очарована. Мне хотелось так же пленять искусством зрителей. Иван Васильевич работал со мной дополнительно, так как не всё сразу удавалось, но я терпеливо училась. Приходила за час до репетиций, и сама старалась отработать элементы, которые удавались хуже. Вскоре мне уже доверяли сольные партии. Я была рада. И вот с третьего класса и по сей день танцую».

Семья Веры Николаевны была музыкальная. Мать Наталья Прокофьевна пела в вокальном ансамбле. Старший брат Александр и сестра Татьяна играли на баяне и гармошке, участвовали в художественной самодеятельности ДК.

По словам В.Н. Сазоновой, она, с тех пор как начала танцевать, определилась с выбором профессии, поэтому после восьмого класса поступает в Кишиневское культпросветучилище. Там на первом курсе прошла конкурсный отбор и стала танцевать в известном ансамбле «Жок», но недолго. Через год переходит в ансамбль песни и танца «Флуераш», которым руководил Сергей Лункевич, а еще через два – в ан-

самбль танца и музыки «Виорика» г. Тирасполь. В 1980 году Вера Николаевна вместе с ансамблем приняла участие в Молодежном фестивале в городе Иркутске, где коллектив занял призовое место, за что был награжден Тираспольским горкомом комсомола творческой поездкой по шести странам. В течение следующих десяти лет она с танцевальным коллективом покоряла сердца зрителей и нашей республики и за рубежом под руководством заслуженного деятеля искусств МССР Бориса Николаевича Решетникова. В то время о танцевальном ансамбле «Виорика» узнали на Кубе, Канарах, в Тунисе, Греции, Турции.

После окончания училища в 1981 году Вера Николаевна возвращается в Слободзею и начинает трудовую деятельность руководителем танцевального коллектива ДК на восточной части. Затем переходит на работу в детский садик «Лучик». В течение 8 лет с малышами ставит разные танцевальные программы. В 1991 году выходит замуж, а через год на свет появилась прелестная девочка Настенька, которая заняла все помыслы и дела матери. Десять лет Вера Николаевна посвящает воспитанию дочери, но по ночам все равно снится Дом культуры: она выступает на сцене. В 2001 году Веру Николаевну приглашают руководить танцевальным коллективом ДК. Она создает коллектив и называет его в честь дочери «Анастасия». В 2013 году В.Н. Сазонова соглашается стать директором ДК. Наследство досталось ей не богатое. Здание нуждалось в капитальном ремонте. Засучив рукава, принялась приводить в порядок очаг культуры. При содействии государственной администрации была отремонтирована крыша и отопительная система здания. Постепенно с немногочисленными сотрудниками приводила в порядок помещения. Сегодня в ДК тепло и уютно. Вера Николаевна благодарна за содействие главе государственной администрации В.В. Тищенко, заместителю главы С.И. Самойловой, начальнику управления культуры Н.В. Михайловской. При учреждении сегодня работают вокальная группа «Мелодии души», народный ансамбль «Казачьи сердца» и танцевальный коллектив «Анастасия».

В.Н. Сазонова считает: быть работником культуры – значит, заниматься любимым и понятным для себя делом, жить работой, дышать творчеством, общаться с людьми разного возраста, идти в ногу с активной и творческой молодежью, зажигать звёздочки таланта в детях и помогать разгореться яркому пламени



творчества перед любознательным и взыскательным зрителем. Быть работником культуры, утверждает она, может только имеющий к этому призвание, ведь профессия не из легких. «Получайте каждый день зажигать других оптимизмом, добротой, любовью и надеждами! Вечерами, в выходные и праздничные дни находиться на работе, даже отдыхая дома, в гостях или просто идя по улице, придумывать что-то новое и интересное, – продолжает Вера Николаевна. – Своим творчеством и любовью к профессии мы дарим людям хорошее настроение, создаем праздник, открывая заветные двери в мир прекрасного. Наша любовь к зрителю эхом отзывается в их сердцах. Главное предназначение нашей профессии – дарить людям радость. Считаю Дом культуры местом, где можно отдохнуть душой, пообщаться, встретиться с друзьями, побывать в роли артиста или посмотреть творчество своих детей на сцене. В наше время, когда жизнь наполнена бесконечными трудностями, проблемами и заботами, хочется чего-то особенного – светлого и доброго, что и несет очаг культуры».

Отрадно, что дело матери продолжает дочь Анастасия. Она выросла энергичной и любознательной, посещала различные кружки. С восьмью лет училась в течение пяти лет в музыкальной школе по классу аккордеон. Потом еще три года дополнительно совершенствовала мастерство. С одиннадцати лет стала танцевать в «Анастасии». Вместе с коллективом выступала в Доме культуры на различных концертах.

Для нее творчество было не увлечением, а жизненной составляющей. После девятого класса, который закончила на отлично, Настя поступает в высший музыкальный колледж имени А.Г. Рубинштейна, учиться в классе заслуженного деятеля искусств профессора Вячеслава Александровича Гордзее. Через год начинает заниматься и хореографией. В 2013 году Анастасия становится руководителем танцевального коллектива «Анастасия». Еще через три года на отлично заканчивает Приднестровский государственный институт искусств по классу «аккордеон», а в этом году, тоже с красным дипломом – хореографическую кафедру института искусств им. А.Г. Рубинштейна.

Сегодня Настя не видит себя без танца. На вопрос, что он для нее значит, ответила: «Это выражение моих мыслей и чувств. Танец сливается со мной, слышит меня, чувствует, задаёт темп, которому нужно просто следовать, не задумываясь ни о чём другом. Я застываю, кружусь, приседаю, поднимаюсь, тянусь вверх... и это всё танец. Ритм уводит меня прочь от моих размышлений, оставляя только меня и музыку. Это стиль моей жизни, эмоции, воздух, лекарство от болезней и ощущение парения над землёй. Танец – это то, что у меня внутри. Он помогает расширить потенциальные возможности, избавиться от различных комплексов. Нашей профессии чужд застой. Надо постоянно работать над собой, уметь перестраиваться. Ведь и красивый почерк не даётся сразу от рождения. Точно так же и танец, его надо шлифовать до мелочей. Так что, советую всем танцевать, несмотря ни на что, даже на возраст. Танцуйте для себя. Считаю: если человек может ходить, то сможет и танцевать».

В последние годы танцевальный коллектив «Анастасия» принимал участие во многих республиканских и международных конкурсах. Один из запомнившихся, как сказала сама Настя, это участие в Международном фестивале искусств «Золотая Лира» в Кишиневе в 2019 году, где коллектив «Анастасия» завоевал Гран-при, стал участником гала-концерта. Все танцы, которыми радуется коллектив зрителей, авторские. Так, наполненная творчеством, в ритме танца, проходит жизнь двух талантливых работников культуры Веры Николаевны Сазоновой и её дочери Анастасии Вадимовны ДЕРЕБЕЕВОЙ, которой присвоено звание «Отличный работник культуры ПМР».

А. СТАНИСЛАВСКИЙ.
НА СНИМКЕ: В.Н. Сазонова
с дочерью Анастасией.
Фото из семейного архива.

ЗАВОРОЖИЛИ ЧЕРНО-БЕЛЫЕ КЛАВИШИ

88 клавиш: 52 белых и 36 черных – именно они прежде всего бросаются в глаза новичку, который впервые садится за струнный клавишно-ударный музыкальный инструмент – фортепиано. Чтобы постичь все его возможности и секреты, может не хватить целой жизни. Потому многие довольствуются лишь поверхностным знакомством с этим удивительным и сложным, но истинно гениальным изобретением человеческой культуры, едва овладевая азами игры на фортепиано. Лишь для некоторых это перерастает в нечто более серьёзное, становится призванием и судьбой. Именно так произошло с Людмилой Николаевной Биешу из Слободзея.

Мне как-то довелось присутствовать на одном из праздничных мероприятий в Слободзейской детской музыкальной школе. Юные артисты порадовали гостей разнообразием подготовленных вместе с их педагогами творческих номеров. Чтобы привить детям любовь к классической музыке, а тем более к игре на различных музыкальных инструментах, необходимо быть настоящими педагогами и мастерами своего дела. Такой стала Л.Н. Биешу, которая ныне трудится завучем музыкальной школы, а когда-то сама её окончила.

Людмила родилась в Слободзея. Мама Ольга Валентиновна работала воспитателем в детском саду, папа Николай Александрович – водителем в колхозе «XX партсъезд». Он играл в колхозном духовом оркестре. Его брат Кирилл Александрович был в составе оркестра Главного штаба Вооружённых сил ПМР под управлением В.В. Войнова. Навсегда в памяти Людмилы остались домашние концерты, когда отец исполнял мелодии на трубе, а дядя – на тромбоне или солировал на баритоне. Большое влияние оказала на девочку её первая учительница Ольга Николаевна Замараева, проводившая увлекательно не только уроки математики, русского языка, чтения, но и так называемые «взросленные» предметы. На свои уроки музыки она приглашала лучших музыкантов Слободзейской музыкальной школы. С тех встреч с виртуозами игры на фортепиано начинаются первые отчётливые воспоминания Людмилы, которой тогда было семь лет. Именно Ольга Николаевна посоветовала родителям отдать Людмилу в музыкальную школу. Оттуда и пришла любовь к музыке. Она бессознательно впитывалась ещё и благодаря родителям, которые любили и умели петь, к тому же в доме постоянно с экрана телевизора звучали голоса настоящих звёздных кумиров того времени: Муслима Магомаева, Валерия Леонтьева, Дмитрия Маликова и других. Девочка обожала их слушать и сама подпевала великим артистам. Родители купили дочери её первое пианино, хотя для их семьи это было очень накладно. Начались годы учебы, постепенного освоения гамм, октав, диэзов, бемолей и другой нотной грамоты, неисчерпаемых премудростей сложнейшей музыкальной науки, требующей терпения, внутренней дисциплины, самоотдачи. «Я помню, что училась охотно, меня, как правило, не нужно было принуждать к занятиям музыкой, мне самой было очень интерес-



но», – говорит Людмила Николаевна.

По окончании девяти классов Слободзейской СОШ №2 девушка решает поступить в Приднестровский высший музыкальный колледж им. А.Г. Рубинштейна. Успешно сдав вступительные экзамены, стала студенткой отделения «фортепиано». В 2001 году Людмила Биешу окончила вуз с квалификацией «преподаватель детской музыкальной школы и концертмейстер». Там же заочно получила высшее музыкально-педагогическое образование. Уже два десятилетия наперекор катаклизмам и жизненным передрягам Л.Н. Биешу в Слободзейской музыкальной школе преподаёт игру на фортепиано, остаётся верной служительницей Эвтерпы. Она совершенствует знания и навыки, старается передать свое творческое горение ученикам. И, надо признать, многое ей удаётся. Воспитанники Людмилы Николаевны: Полина Репида, Елена и Виктория Полицук, Вячеслав и Ярослав Ярошевские, Мария Михайловская и другие успешно участвуют в республиканских и международных конкурсах и фестивалях, показывая высокие результаты.

Л.Н. Биешу стремится максимально раскрыть творческий потенциал каждого своего ученика, умело используя знание детской возрастной психологии. Она сама уже мать, её дочь унаследовала идеальный музыкальный слух. Свободное время они проводят вместе, наслаждаясь красотой природы. Всякий, кто умеет тонко чувствовать, без труда найдёт музыкальные ассоциации в журчании речной воды и изгибах Днестра, в живописных куполах деревьев и во многом другом, что нас окружает. Людмила Николаевна Биешу из тех людей, которые умеют слышать музыку Жизни, поэтому она – счастливый человек, любящий своё дело.

В. ЛИПОВАН.
Фото В. ЗАТЫКИ.

ПЕРЕДОВИК ПРОИЗВОДСТВА И МУЗЫКАНТ

Во все времена Приднестровье привлекало людей не только красивым природным ландшафтом, но и хорошим уровнем жизни селян. Вот и выходец из молдавского села Кировоградской области Терентий Акимович Гросул обогатился в селе Карагаш, откуда был призван на Финскую войну в 1939 году, а затем стал участником Великой Отечественной войны. Женится Т.А. Гросул на девушке из села Чобручи Александры Ивановне. Они вырастили четверых детей. Их сын Борис, о котором дальше пойдет речь, родился 29 декабря



1937 года. С детских лет он был приучен родителями к труду. После окончания 7 классов Карагашской школы стал работать в колхозе «40 лет Октября». В полеводческих бригадах трудился на уровне взрослых, прашивал по 2 га в день кукурузы, подсолнечника и других культур. Одновременно получил среднее образование в вечерней средней школе. Перед службой в армии обучался на курсах шоферов при автогараже хозяйства.

Еще в школьные годы Бориса привлекала оркестровая музыка. Его отец Терентий Акимович работал охранником Карагашского ДК. Зачастую в вечернее время Боря подменял его, а в это время проходили репетиции духового оркестра, которым, кроме танцевального кружка, руководил В.К. Курбет. Подрасток с увлечением слушал музыку. Его, как магнитом, тянуло овладеть игрой на трубе. В.К. Курбет, видя в юноше страсть к музыке, предложил ему попробовать себя в этом виде музыкального искусства. Когда танцевальный карагашский ансамбль завоевал звание лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, В.К. Курбет стал

работать в Кишиневе. После него руководил Карагашским духовым оркестром профессиональный музыкант Тырцел, он продолжил обучать Бориса игре на тромбоне, с которым Гросул не расставался до конца своей жизни. Тырцел даже подготовил его к поступлению в Кишиневскую музыкальную школу им. Крянгэ, но призыв на армейскую службу сорвал планируемую. Служил Б.А. Гросул водителем автомашины ЗИЛ-157 в ракетных войсках в районе Архангельска. После службы в звании ефрейтора вернулся в родное село и сел за «баранку» автомашины ЗИС-5, затем – ЗИЛ-585 и ГАЗ-51. Свою работу Борис любил, был дисциплинированным, стал водителем I класса. Как высококвалифицированного водителя его назначили водителем «Волги» директора совхоза «Днестр» К.М. Климова. Так прошли без транспортных нарушений и аварий более 11 лет. По инициативе главного инженера совхоза «Днестр» А.В. Ботушанского в хозяйстве были открыты курсы подготовки трактористов-механизаторов широкого профиля, Борис Гросул их закончил успешно и стал водителем и мастером-наладчиком на спецавтомашине по обслужива-

нию сельхозтехники в полевых условиях. В 1961 году Борис Терентьевич сыграл свадьбу с замечательной, душевной и привлекательной односельчанкой Александрой Емельяновной Кицкан. С Шурочкой, так называли её селяне, они были замечательной парой, прожили в любви и согласии долгие годы, построили дом, воспитали двух сыновей Сергея и Олега.

Тяга к оркестровой музыке и игре на тромбоне с годами овладела Б.Т. Гросулом еще больше. В 70-80-е годы свадебные мероприятия селян неизменно сопровождался духовым оркестром, в котором на тромбоне играл Борис Терентьевич. Он активно участвовал во всех проводимых культурных мероприятиях села и района, был бессменным участником инструментального ансамбля молдавской народной музыки села Карагаш. За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, мастерство, популяризацию народной музыки на приднестровской земле был награжден Б.Т. Гросул Грамотой Президента ПМР.

П. РОМАНЕНКО, общ. кор.
Фото автора.

**К 100-летию со дня образования
Всесоюзной пионерской организации**

ЭКСКУРС В СТРАНУ ПИОНЕРИЮ

19 мая исполнилось 100 лет со дня образования Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина. Пионерская массовая детская организация в Советском Союзе – не только культурный пласт и наследие эпохи, но и огромный педагогический опыт, грамотно выстроенная система воспитания и занятости детей и подростков. Организация перестала существовать в 1991 году. Последним, кому в советские годы торжественно повязали красный галстук, сейчас уже за 40 лет. В пионеры принимали школьников от 9 до 14 лет. Существовал девиз: «Пионер – всем ребятам пример». Пионеры активно участвовали в школьной жизни, помогали ветеранам Великой Отечественной войны и труда, благоустраивали территории, участвовали в соревнованиях, собирали макулатуру и металлолом и т.д. В Сло-



бодзейском историческом музее 16 мая открылась интересная выставка на базе фондовых коллекций под названием «Тема пионерии в музейных коллекциях», которая знакомит с пионерским движением в Слободзейском районе. Эксклюзивный экспонат выставки – фотография, запечатлевшая торжественный момент приема в пионеры министра культуры СССР Екатерины Алексеевны Фурцевой, которая посетила наш район в 1972 году. Еще одна уникальная фотография первых пионеров 20-х годов, среди которых будущий известный исто-

ДЕЛО ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Международный день музеев, 18 мая, свой 45-летний юбилей отметил музей истории села Суклеи. Первым его директором и основателем был Иван Матвеевич Бака – участник Великой Отечественной войны, учитель истории. В 1980 году музею было присвоено звание «Народный». С 1981 г. по 2015 г. главным хранителем, а затем заведующей музеем работала Тамара Дмитриевна Басько, которая собрала большое количество экспонатов: предметов быта и этнографии, документов и фотографий. Ею было опубликовано много статей, написаны научно-исследовательские работы различной тематики. Достоинно продолжили дело своих предшественников Наталья Ивановна Гарага, Елена Михайловна Леникова и ныне работающая заведующей музеем Ирина Олеговна Рожко. Музейная экспозиция сначала размещалась в помещении церкви, а в 1992 году была переведена в Дом культуры села Суклеи. В фондах музея свыше 1738 единиц хранения основного фонда и 1300 предметов научно-вспомогательного фонда, включаю-

щего двухвековую историю села. В 2009 году в музейную экспозицию был добавлен новый раздел «Суклея в период становления и развития ПМР до нынешнего времени», в котором представлены фотографии, материалы, личные вещи суклейцев, стоявших у истоков создания Приднестровья, участников боевых действий 1992 года. В музее проводятся интересные мероприятия: викторины, эстафеты, встречи с заслуженными людьми, воинами-интернационалистами, защитниками ПМР, старожилами села, читаются лекции, создаются и экспонируются выставки на различную тематику, проводятся пешие экскурсии по памятным местам, вводятся новые инновационные формы работы, создаются проекты в электронной версии с размещением их в интернете, продолжается работа по пополнению музейного собрания. Словом, дело предшественников продолжается.
В. НИКОЛАЕВА,
общ. кор.
НА СНИМКЕ: И.М. Бака.



Послепраздничное

ЗВЕНИТ ПОБЕДОЙ МАЙ ЦВЕТУЩИЙ

С 5 по 10 мая в Доме культуры Первомайска были организованы выставки образцовых коллективов декоративно-прикладного творчества «Рукодельница» и «Умелые ручки» («Великим дням Победы посвящается») и фотовыставка народного фото-клуба «Взгляд» «О войне написано не всё», а также проведен конкурс рисунков «Я рисую День Победы» среди детей начальных классов ООШ №2. 5 мая в патриотическом онлайн-квесте «Становится историей война» участвовала молодежь поселка, показавшая, что она знает и ценит историю своей страны. 6 мая творческие коллективы ДК подготовили для опекаемых Дома ветеранов концерт «Звонит Победой май цветущий». Зрителей тронули песни о войне, которые исполнили вокальные коллективы «Рябинушка», «Улыбка» и ансамбль русских народных инструментов «Черемушка». Пожилые люди подпевали артистам, некоторые не сдерживали слез. Участницы танцевального коллектива «Брависсимо» исполнили танец «Победный крик», а наши маленькие артисты читавшие стихотворения, вызвали умиление взрослых своей непосредственностью. В завершение концерта все его участники вместе со зрителями исполнили песню «День Победы».



8 мая состоялся мастер-класс и акция «Белые журавли», в ходе которой дети вручали «белых журавлей» жителям поселка в память о тех, кто погиб ради мира на земле. 9 мая на Мемориале Славы поселка прошли митинг «Мы помним вас, ветераны!» и акция «Георгиевская ленточка». Так в Первомайске отметили 77-летие Великой Победы.
Н. ОБОРОЧАН,
художественный руководитель
ДК п. Первомайск.



Надеемся, что представители старшего поколения с удовольствием вспомнят годы своей юности, а подрастающее поколение проникнется уважением к пионерскому наследию и продолжит добрые традиции этой детской организации. Стационарная выставка будет экспонироваться до конца июня.

В. ЧЕБАН,
директор Слободзейского исторического музея;
Н. БАЛАН,
главный хранитель фондов.

В ГОСТЯХ У ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

В преддверии дня памяти А.В. Суворова – «грозы турок», заложившего крепость Срединную (вокруг неё со временем вырос Тирасполь) для дальнейшего взятия Бендерской крепости, коллектив редакции «Слободзейских вестей» посетил памятник



архитектуры XVI века – крепость в Бендерах. Созданный под непосредственным патронажем Президента В.Н. Красносельского музейный комплекс «Бендерская крепость» радует своим ухоженным видом и представляет собой прекрасное сочетание современности и глубокой древности. Это настоящая достопримечательность республики. Не удивительно, что музейный комплекс пользуется популярностью среди приднестровцев и иностранных туристов. Мастерство экскурсовода А.С. Булгакова позволило нам окунуться в историю Приднестровья, связанную с именами Екатерины II, Потемкина, Пугачёва, Мазепы, Карла XII, Мюнхгаузена, Пушкина, Воронцова и других. Бюст А.В. Суворова, наряду с другими историческими личностями, установлен в Бендерской крепости. Интересно, что его «Наука побеждать» особенно важна сегодня, когда идет борьба России с озверевшим неонацизмом. Как никогда актуально звучат ныне слова великого полководца, патриота России: «Человек, ненавидящий войну, должен добить врага, чтобы вслед за одной войной не началась другая». (Кстати, об этом же говорится в одном из эпизодов художественного фильма «Суворов», смотрите QR-код). Да, наше прошлое неразрывно связано с настоящим и будущим, оно преподаёт нам уроки бытия.

Г. ЕВСТАФЬЕВ,
Фото В. ЗАТЬКИ.

Это интересно

**САМЫЕ КОРОТКИЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ**

Однажды Хемингуэй заключил спор, что напишет рассказ, состоящий всего из 4 слов, способный растрогать любого читателя. Писателю удалось выиграть спор: «Продаются детские ботиночки. Ненюшенные».

Фредерик Браун сочинил кратчайшую страшную историю из когда-либо написанных: «Последний человек на Земле сидел в комнате. В дверь постучались...»

Американский писатель О. Генри выиграл конкурс на самый короткий рассказ, который имеет все составляющие традиционного рассказа – завязку, кульминацию и развязку: «Шофер закурив и нагнулся над бензобаком посмотреть, много ли осталось бензина. Покойнику было двадцать три года».

В конкурсе на самую короткую автобиографию победила одна пожилая француженка, которая написала: «Раньше у меня было гладкое лицо и мятая юбка, а теперь – наоборот».

Считать недействительной трудовую книжку, выданную на имя Ларисы Викторовны Алексеевой.

Считать недействительным утерянный техпаспорт №411 от 11.03.1997 г. на дом в с. Карагаш, ул. Фрунзе, 124, выданный на имя Татьяны Викторовны Завьяловой.

Внимание сельхозпроизводителей!
Агрофирма реализует сельхозтехнику б/у (комбайны, трактора, автомобили, прицепы, культиваторы, сеялки и др.) в отличном рабочем состоянии. Предпродажная подготовка, официальное оформление. Цены договорные.
Отдел продаж: (777) 16-352.
Справки по телефону: (778) 28-994; (778) 85-902.

УГОЛОК ЮМОРА

УЛЫБНИТЕСЬ

Вчера мой муж заявил отцу, что тот вырастил змею. На что папа с гордостью ответил, что вырастил не просто змею, а королевскую кобру!

Хороший собеседник – это тот, кто не только слушает, но и подливает.
ДОХОДИТ ДО СМЕШНОГО

Понять женскую логику легко, достаточно научиться играть в бильярд кубиками.

Блондинка рассказывает подружке:
– Вчера была у окулиста, зрение проверяла.
– И что он тебе сказал?
– Посоветовал выучить алфавит.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Если человек абсолютно всем доволен и всегда счастлив, то он не только часов не наблюдает, но и сам наблюдается у психиатра.

После пятидесяти начинаются сплошные розы: артриты, неврозы, склерозы, остеопорозы...

В гостях потому хорошо, что там к тебе не могут прийти гости.

У невезучих бутерброд падает вниз маслом. У везучих – икрой.

Агрофирма в Слободзейском районе примет на работу комбайнеров с опытом работы на комбайнах Нью-Холланд для уборки зерновых всех групп. Оплата высокая, выдается аванс.
Справки по телефону: (777) 16-352; (778) 28-994.